



الجمهورية العربية السورية

بعد الظهر

تقدم قبائل السو

تعرض القاعة الخلفية بعد الظهر فيلم (تقدم قبائل السو) وتقدم لاهل السو (إحدى القبائل السورية) ويحكي عن تاجر الخيول كلول الذي يسرق الخيول من الهنود ثم يبيعها للجيش لفتح معارك ضارية بين معاوليه وبين الهنود حتى يتدخل أحد الأطباء لتهلكة الموت بين الأطراف المتصارعة.

نادي العلم والايمان

يناقش اعضاء برنامج نادي المسلم الصغير الذي يقدمه مرقوق هلال عصرا على القاعة الاولى منقوشة في اولاد في الاسلام من خلال القرن الكريم والسنة النبوية الشريفة. وسر الحكايات والقصص المناسبة .. ويدور حوار حول معنى الكلمات وتفسير الآية الشريفة من رقم ١٥ - رقم ١٧ من سورة الفتح

الاذاعة تحيي اليوم الذكرى الـ ٣٢ لرحيل مخرجها الكبير عبدالوهاب يوسف

تحية اذاعة البرنامج للعلم اليوم الذكرى الـ ٣٢ لرحيل أحد كبار رواد الأخراج الأذاعي عبدالوهاب يوسف. فقام له ١٢٠٠٥ ظهرا [على بيا] ٦,٣٠ مساء [زمنه] ٧,٢٥ مساء [خولي] ٢,٢٥ بعد منتصف الليل [في الليل] .. وسيفيكون الأذاعي الكبير السابق على خليل بتقديم هذه البرامج المستمرة مع التعريف بمقارفة عبدالوهاب يوسف وفنه الأذاعي.

ليلة شهر ٥٠

فيلم: أغلى من حياتي القناة ١

تعرض لقناة الأولى في الساعة ١٠:٠٠ فيلم (أغلى من حياتي) بطولة شادية وملاح من إخراج نوال النجار ورياض وإخراج محمود نوال النجار وتقدم لاهل السو (إحدى القبائل السورية) ويحكي عن تاجر الخيول كلول الذي يسرق الخيول من الهنود ثم يبيعها للجيش لفتح معارك ضارية بين معاوليه وبين الهنود حتى يتدخل أحد الأطباء لتهلكة الموت بين الأطراف المتصارعة.

تقدم في الساعة ١١:٠٠ فيلم (أغلى من حياتي) بطولة شادية وملاح من إخراج نوال النجار ورياض وإخراج محمود نوال النجار وتقدم لاهل السو (إحدى القبائل السورية) ويحكي عن تاجر الخيول كلول الذي يسرق الخيول من الهنود ثم يبيعها للجيش لفتح معارك ضارية بين معاوليه وبين الهنود حتى يتدخل أحد الأطباء لتهلكة الموت بين الأطراف المتصارعة.

تقدم في الساعة ١٢:٠٠ فيلم (أغلى من حياتي) بطولة شادية وملاح من إخراج نوال النجار ورياض وإخراج محمود نوال النجار وتقدم لاهل السو (إحدى القبائل السورية) ويحكي عن تاجر الخيول كلول الذي يسرق الخيول من الهنود ثم يبيعها للجيش لفتح معارك ضارية بين معاوليه وبين الهنود حتى يتدخل أحد الأطباء لتهلكة الموت بين الأطراف المتصارعة.

القناة الثانية

١١:٠٠ افتتاح والفران الكريم ما تيسر من سورة النساء تلاوة الشيخ إبراهيم الشامي
١١:١٥ صباح الخير مع نجوى إبراهيم
١١:٤٥ حلقة اجنبية قصيرة
١٢:١٥ برنامج المرأة تقديم ليل إبراهيم
١٢:٣٠ كركوات علنية
١٢:٤٥ الصحة بين يديك
١:٠٠ مسلسل لحنيا تقي
١:٤٥ الأخبار
٢:٠٠ ختام للقناة الثانية
٢:٠٠ افتتاح وبرنامج الدين والحياة يتحدث د. مصطفى أبو فرجة عن حفظ القرآن
٢:١٥ حلقة لاهل السو
٢:٤٥ درس من الأمانة بعنوان (إصلاح وإبريق)
٤:١٥ نادي العلم والايمان
٤:٤٥ الصحة تقول
٥:٠٠ للثقافة العامة جغرافيا
٥:٠٠ تمارين الوضوء العربي
٥:٠٠ وصفية شيه الجزيرة العربية وتاريخ طبيعي
٦:٠٠ نظرية مورجان
٦:٠٠ برنامج الربيع الربيع ويحيى
٦:٣٠ عالم الفضاء والطيران
٨:١٥ مسلسل الجواز الشامي
٨:٤٥ حديث الروح
٩:٠٠ الأخبار
٩:٣٥ الكركوات
١٠:٠٠ حول تقيس مع مصطفى حسين
١٠:٠٧ فيلم (أغلى من حياتي)
١٢:١٥ ساعة الكركوات ما تيسر من سورة النساء تلاوة الشيخ احمد لارزقي

والتجدي

١٠:٠٠ افتتاح والفران الكريم ما تيسر من سورة النساء تلاوة الشيخ احمد لارزقي

القناة الأولى

١١:٠٠ افتتاح والفران الكريم ما تيسر من سورة النساء تلاوة الشيخ إبراهيم الشامي
١١:١٥ صباح الخير مع نجوى إبراهيم
١١:٤٥ حلقة اجنبية قصيرة
١٢:١٥ برنامج المرأة تقديم ليل إبراهيم
١٢:٣٠ كركوات علنية
١٢:٤٥ الصحة بين يديك
١:٠٠ مسلسل لحنيا تقي
١:٤٥ الأخبار
٢:٠٠ ختام للقناة الثانية
٢:٠٠ افتتاح وبرنامج الدين والحياة يتحدث د. مصطفى أبو فرجة عن حفظ القرآن
٢:١٥ حلقة لاهل السو
٢:٤٥ درس من الأمانة بعنوان (إصلاح وإبريق)
٤:١٥ نادي العلم والايمان
٤:٤٥ الصحة تقول
٥:٠٠ للثقافة العامة جغرافيا
٥:٠٠ تمارين الوضوء العربي
٥:٠٠ وصفية شيه الجزيرة العربية وتاريخ طبيعي
٦:٠٠ نظرية مورجان
٦:٠٠ برنامج الربيع الربيع ويحيى
٦:٣٠ عالم الفضاء والطيران
٨:١٥ مسلسل الجواز الشامي
٨:٤٥ حديث الروح
٩:٠٠ الأخبار
٩:٣٥ الكركوات
١٠:٠٠ حول تقيس مع مصطفى حسين
١٠:٠٧ فيلم (أغلى من حياتي)
١٢:١٥ ساعة الكركوات ما تيسر من سورة النساء تلاوة الشيخ احمد لارزقي

مسرحية نمساوية

يقيم برنامج اصراف نمساوية ١٠,١٥ مساء من البرنامج العام قصة فتاة تعيش مع خالها ولديها بعد ان فلتت امها في حادث وتربوا لها ميلانا واصبح خالها هو الوصي عليها لكن تكتبها تصرفات والديه تسيطر عليها كالفرور والفتنة واللعن ان حولها لها هي العوامل التي ساعدت على تكوين شخصية الفتاة بهذه الصفات: جيب. ضل هذه التناقضات ويظهرها د. عبد الحميد عاشور استاذ الطب النفسي البرنامج تاليف عزه الشريفي وإخراج يوسف كركوات وتقدم ميراث الرزقي

أعرف نفسك

يقدم برنامج اصراف نفسك ١٠,١٥ مساء من البرنامج العام قصة فتاة تعيش مع خالها ولديها بعد ان فلتت امها في حادث وتربوا لها ميلانا واصبح خالها هو الوصي عليها لكن تكتبها تصرفات والديه تسيطر عليها كالفرور والفتنة واللعن ان حولها لها هي العوامل التي ساعدت على تكوين شخصية الفتاة بهذه الصفات: جيب. ضل هذه التناقضات ويظهرها د. عبد الحميد عاشور استاذ الطب النفسي البرنامج تاليف عزه الشريفي وإخراج يوسف كركوات وتقدم ميراث الرزقي

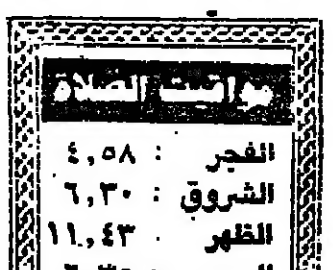
أغرب القضايا

يقدم برنامج اصراف أغرب القضايا ٩,٣٠ مساء من البرنامج العام قصة فتاة تعيش مع خالها ولديها بعد ان فلتت امها في حادث وتربوا لها ميلانا واصبح خالها هو الوصي عليها لكن تكتبها تصرفات والديه تسيطر عليها كالفرور والفتنة واللعن ان حولها لها هي العوامل التي ساعدت على تكوين شخصية الفتاة بهذه الصفات: جيب. ضل هذه التناقضات ويظهرها د. عبد الحميد عاشور استاذ الطب النفسي البرنامج تاليف عزه الشريفي وإخراج يوسف كركوات وتقدم ميراث الرزقي



المصرف الاسلامي

في البداية انا الدكتور فؤاد محيي الدين رئيس مجلس الوزراء الدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد لحضور الاجتماع التمهيدي لتأسيس مصرف الاستثمار العلي الذي عقد بقاعة .. وقد لقي د. مصطفى السعيد كلمة رحب فيها بوفود البنوك الإسلامية وأعرب عن ترحيب مصر حكومة وشعبا بقيام بنك البنوك الإسلامية واختير القاهرة مقرا رئيسيا له .. وذلك مساهمة من مصر في دعم الروابط بين الشعوب الإسلامية .. وفي جلسة الافتتاح رحب الاستاذ احمد أمين فؤاد رئيس لمصرف الاسلامي الدولي بالآخرة الانشاء من ميثاق البنوك الإسلامية وقال ان تجمع البنوك الإسلامية يؤكد حقيقة انشاء مصرف الاستثمار العلي وضرورته .. وأردف ان الاناء ان تقوم البنوك والمصارف الإسلامية في أرجاء العالم بتدورها الفعال لمواجهة التحديات التي تواجه الاقتصاد العالمي الآن .. وأضاف ان هذا المصرف يستطيع ان يوجه مال النفط ويقوم بتنميته واستثماره بشرع الله لصالح الأمة الإسلامية .. وألقى كلمة الوفود الشيخ احمد بزع المجلس رئيس مجلس ادارة بيت المال الكويتي وأيد ضرورة قيام مصرف الاستثمار العلي في مثل هذه اللحظات من الزمن .. وبعدهم وفد البنوك الإسلامية أعضاء المملكة السعودية والكويت والبحرين وقطر والامارات العربية والسودان واليمن والجزائر .. وقد استقبل الدكتور فؤاد محيي الدين وفد البنوك الإسلامية .. وتم بحث الإخراج الخاص بانشاء مصرف اسلامي مركزي مقره القاهرة يرأسه ٥٠٠ مليون جنيه .. وقد أبدى د. فؤاد محيي الدين ترحيب مصر بهذا الاقتراح الذي يقدم الاقتصاد الاسلامي ويعبر عن وحدة الدول الإسلامية



المصرف الاسلامي

في البداية انا الدكتور فؤاد محيي الدين رئيس مجلس الوزراء الدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد لحضور الاجتماع التمهيدي لتأسيس مصرف الاستثمار العلي الذي عقد بقاعة .. وقد لقي د. مصطفى السعيد كلمة رحب فيها بوفود البنوك الإسلامية وأعرب عن ترحيب مصر حكومة وشعبا بقيام بنك البنوك الإسلامية واختير القاهرة مقرا رئيسيا له .. وذلك مساهمة من مصر في دعم الروابط بين الشعوب الإسلامية .. وفي جلسة الافتتاح رحب الاستاذ احمد أمين فؤاد رئيس لمصرف الاسلامي الدولي بالآخرة الانشاء من ميثاق البنوك الإسلامية وقال ان تجمع البنوك الإسلامية يؤكد حقيقة انشاء مصرف الاستثمار العلي وضرورته .. وأردف ان الاناء ان تقوم البنوك والمصارف الإسلامية في أرجاء العالم بتدورها الفعال لمواجهة التحديات التي تواجه الاقتصاد العالمي الآن .. وأضاف ان هذا المصرف يستطيع ان يوجه مال النفط ويقوم بتنميته واستثماره بشرع الله لصالح الأمة الإسلامية .. وألقى كلمة الوفود الشيخ احمد بزع المجلس رئيس مجلس ادارة بيت المال الكويتي وأيد ضرورة قيام مصرف الاستثمار العلي في مثل هذه اللحظات من الزمن .. وبعدهم وفد البنوك الإسلامية أعضاء المملكة السعودية والكويت والبحرين وقطر والامارات العربية والسودان واليمن والجزائر .. وقد استقبل الدكتور فؤاد محيي الدين وفد البنوك الإسلامية .. وتم بحث الإخراج الخاص بانشاء مصرف اسلامي مركزي مقره القاهرة يرأسه ٥٠٠ مليون جنيه .. وقد أبدى د. فؤاد محيي الدين ترحيب مصر بهذا الاقتراح الذي يقدم الاقتصاد الاسلامي ويعبر عن وحدة الدول الإسلامية

القرآن الكريم

اسية دينية ٧,٢٥ مسجلة من مسجد قرية العصرة - بعلبقة تتضمن قصصا من الإنجيلات الدينية للمبجل الشيخ/ عبد الرحيم موديل وتلاوة قرآنية للقرآن الشيخ/ د. احمد تقيع. مجلة المرأة المسلمة ٩,٤٠ تتضمن عدة فقرات منها المرأة المسلمة صليحة الرجل وفرة عن السيدة/ نصية بنت كعب المازنية ومضة في قلبه من الغنى في التحدث لاهل السو مع الدكتور/ عبد الغفار محمد عزيز.

البرامج العامة

يقدم برنامج الحان زمان ١٠,٣٠ الليلة من البرنامج العام حلقة خاصة من الموسيقى الراجل رياض السنباطي بتأليف مورو ٧٧ عاما على مولده وتضمن مراحل حياته الفنية وتحليلا لاسيما الحنية مع شاذي من أبحاث تتضمن قصيدة لأمير الشعراء احمد شوقي بصوته على العود وقصيدة (الكره خلود) من كتاب الخليلي التي غناها في كلون من كركوات الزعيم طلعت حرب .. وتضمن تلك الكلام الى لنا قلته البرنامج إعداد محمود خليل وتقدم هالة الحديدي.

صوت العرب

يقدم برنامج صوت العرب الذي تقدمه في الساعة ١٠:٠٠ مساء من صوت العرب استوديوهات فيه الفنان كرم مطاوع ليختار بين التمثيل لولا والاخراج ورايه في افعاله المسرحية وفي الفنانين سهر المرشدي وسهير البابل وجلال الشراوي وحدي فيث.

هذا هو الخبر .. وسط هذا الجو الرمادي الملبس بكل الفرة والخرق والام والصراع .. يجيء هذا الخبر الطيب ليقول لنا ان الأمة الإسلامية لم تزل بخير .. وان مصر ما زالت قويا يبق في جسد هذه الأمة .. انتا تحيي كل الرجل الذين وقفوا وراء هذه الفرة .. وفصل الله ان يجزيهم من العلم الاسلامي خير الجزاء .. ان كل تقدم تحرزه في طريق انشاء البنوك الإسلامية يعني خطوة في سبيل بناء الاقتصاد الاسلامي .. وهذا هو جهد هذا العصر .. لان الحرية الاقتصادية اساسا لله للحرية السياسية او القوة الاجتماعية او التقدم الانساني

احمد بهجت



بنك الزاوي

بنك الزاوي هو بنك إسلامي مقره القاهرة يرأسه ٥٠٠ مليون جنيه .. وقد أبدى د. فؤاد محيي الدين ترحيب مصر بهذا الاقتراح الذي يقدم الاقتصاد الاسلامي ويعبر عن وحدة الدول الإسلامية

بنك الزاوي

بنك الزاوي هو بنك إسلامي مقره القاهرة يرأسه ٥٠٠ مليون جنيه .. وقد أبدى د. فؤاد محيي الدين ترحيب مصر بهذا الاقتراح الذي يقدم الاقتصاد الاسلامي ويعبر عن وحدة الدول الإسلامية

بنك الزاوي

بنك الزاوي هو بنك إسلامي مقره القاهرة يرأسه ٥٠٠ مليون جنيه .. وقد أبدى د. فؤاد محيي الدين ترحيب مصر بهذا الاقتراح الذي يقدم الاقتصاد الاسلامي ويعبر عن وحدة الدول الإسلامية

بنك الزاوي

بنك الزاوي هو بنك إسلامي مقره القاهرة يرأسه ٥٠٠ مليون جنيه .. وقد أبدى د. فؤاد محيي الدين ترحيب مصر بهذا الاقتراح الذي يقدم الاقتصاد الاسلامي ويعبر عن وحدة الدول الإسلامية

بنك الزاوي

بنك الزاوي هو بنك إسلامي مقره القاهرة يرأسه ٥٠٠ مليون جنيه .. وقد أبدى د. فؤاد محيي الدين ترحيب مصر بهذا الاقتراح الذي يقدم الاقتصاد الاسلامي ويعبر عن وحدة الدول الإسلامية

مراكز الخدمة والصيانة

مركز الخدمة والصيانة ١٠,٣٠ الليلة من البرنامج العام حلقة خاصة من الموسيقى الراجل رياض السنباطي بتأليف مورو ٧٧ عاما على مولده وتضمن مراحل حياته الفنية وتحليلا لاسيما الحنية مع شاذي من أبحاث تتضمن قصيدة لأمير الشعراء احمد شوقي بصوته على العود وقصيدة (الكره خلود) من كتاب الخليلي التي غناها في كلون من كركوات الزعيم طلعت حرب .. وتضمن تلك الكلام الى لنا قلته البرنامج إعداد محمود خليل وتقدم هالة الحديدي.

مراكز الخدمة والصيانة

مركز الخدمة والصيانة ١٠,٣٠ الليلة من البرنامج العام حلقة خاصة من الموسيقى الراجل رياض السنباطي بتأليف مورو ٧٧ عاما على مولده وتضمن مراحل حياته الفنية وتحليلا لاسيما الحنية مع شاذي من أبحاث تتضمن قصيدة لأمير الشعراء احمد شوقي بصوته على العود وقصيدة (الكره خلود) من كتاب الخليلي التي غناها في كلون من كركوات الزعيم طلعت حرب .. وتضمن تلك الكلام الى لنا قلته البرنامج إعداد محمود خليل وتقدم هالة الحديدي.

مراكز الخدمة والصيانة

مركز الخدمة والصيانة ١٠,٣٠ الليلة من البرنامج العام حلقة خاصة من الموسيقى الراجل رياض السنباطي بتأليف مورو ٧٧ عاما على مولده وتضمن مراحل حياته الفنية وتحليلا لاسيما الحنية مع شاذي من أبحاث تتضمن قصيدة لأمير الشعراء احمد شوقي بصوته على العود وقصيدة (الكره خلود) من كتاب الخليلي التي غناها في كلون من كركوات الزعيم طلعت حرب .. وتضمن تلك الكلام الى لنا قلته البرنامج إعداد محمود خليل وتقدم هالة الحديدي.

مراكز الخدمة والصيانة

مركز الخدمة والصيانة ١٠,٣٠ الليلة من البرنامج العام حلقة خاصة من الموسيقى الراجل رياض السنباطي بتأليف مورو ٧٧ عاما على مولده وتضمن مراحل حياته الفنية وتحليلا لاسيما الحنية مع شاذي من أبحاث تتضمن قصيدة لأمير الشعراء احمد شوقي بصوته على العود وقصيدة (الكره خلود) من كتاب الخليلي التي غناها في كلون من كركوات الزعيم طلعت حرب .. وتضمن تلك الكلام الى لنا قلته البرنامج إعداد محمود خليل وتقدم هالة الحديدي.

مراكز الخدمة والصيانة

مركز الخدمة والصيانة ١٠,٣٠ الليلة من البرنامج العام حلقة خاصة من الموسيقى الراجل رياض السنباطي بتأليف مورو ٧٧ عاما على مولده وتضمن مراحل حياته الفنية وتحليلا لاسيما الحنية مع شاذي من أبحاث تتضمن قصيدة لأمير الشعراء احمد شوقي بصوته على العود وقصيدة (الكره خلود) من كتاب الخليلي التي غناها في كلون من كركوات الزعيم طلعت حرب .. وتضمن تلك الكلام الى لنا قلته البرنامج إعداد محمود خليل وتقدم هالة الحديدي.

دور سينما القاهرة

دور سينما القاهرة ١٠,٣٠ الليلة من البرنامج العام حلقة خاصة من الموسيقى الراجل رياض السنباطي بتأليف مورو ٧٧ عاما على مولده وتضمن مراحل حياته الفنية وتحليلا لاسيما الحنية مع شاذي من أبحاث تتضمن قصيدة لأمير الشعراء احمد شوقي بصوته على العود وقصيدة (الكره خلود) من كتاب الخليلي التي غناها في كلون من كركوات الزعيم طلعت حرب .. وتضمن تلك الكلام الى لنا قلته البرنامج إعداد محمود خليل وتقدم هالة الحديدي.

دور سينما القاهرة

دور سينما القاهرة ١٠,٣٠ الليلة من البرنامج العام حلقة خاصة من الموسيقى الراجل رياض السنباطي بتأليف مورو ٧٧ عاما على مولده وتضمن مراحل حياته الفنية وتحليلا لاسيما الحنية مع شاذي من أبحاث تتضمن قصيدة لأمير الشعراء احمد شوقي بصوته على العود وقصيدة (الكره خلود) من كتاب الخليلي التي غناها في كلون من كركوات الزعيم طلعت حرب .. وتضمن تلك الكلام الى لنا قلته البرنامج إعداد محمود خليل وتقدم هالة الحديدي.

دور سينما القاهرة

دور سينما القاهرة ١٠,٣٠ الليلة من البرنامج العام حلقة خاصة من الموسيقى الراجل رياض السنباطي بتأليف مورو ٧٧ عاما على مولده وتضمن مراحل حياته الفنية وتحليلا لاسيما الحنية مع شاذي من أبحاث تتضمن قصيدة لأمير الشعراء احمد شوقي بصوته على العود وقصيدة (الكره خلود) من كتاب الخليلي التي غناها في كلون من كركوات الزعيم طلعت حرب .. وتضمن تلك الكلام الى لنا قلته البرنامج إعداد محمود خليل وتقدم هالة الحديدي.

دور سينما القاهرة

دور سينما القاهرة ١٠,٣٠ الليلة من البرنامج العام حلقة خاصة من الموسيقى الراجل رياض السنباطي بتأليف مورو ٧٧ عاما على مولده وتضمن مراحل حياته الفنية وتحليلا لاسيما الحنية مع شاذي من أبحاث تتضمن قصيدة لأمير الشعراء احمد شوقي بصوته على العود وقصيدة (الكره خلود) من كتاب الخليلي التي غناها في كلون من كركوات الزعيم طلعت حرب .. وتضمن تلك الكلام الى لنا قلته البرنامج إعداد محمود خليل وتقدم هالة الحديدي.

دور سينما القاهرة

دور سينما القاهرة ١٠,٣٠ الليلة من البرنامج العام حلقة خاصة من الموسيقى الراجل رياض السنباطي بتأليف مورو ٧٧ عاما على مولده وتضمن مراحل حياته الفنية وتحليلا لاسيما الحنية مع شاذي من أبحاث تتضمن قصيدة لأمير الشعراء احمد شوقي بصوته على العود وقصيدة (الكره خلود) من كتاب الخليلي التي غناها في كلون من كركوات الزعيم طلعت حرب .. وتضمن تلك الكلام الى لنا قلته البرنامج إعداد محمود خليل وتقدم هالة الحديدي.



أدخل
البهرجة والسرو
أطفاك

واشتري لهم إحدى
نعب تنمية الذكاء
وملائهم الشقية
والأحذية

من أحذرت
صيداوى
وشحلا

وتتبع بضم ١٠٪
بمناسبة
عيد الطفولة

الخمسة
أطرافك تبرز
أمام سحابتك بالإحتراف
كيسر

للسمودية

الدولة

■ سعد محمد أحمد يعان
تأييد اتحاد العمال لنضال الشعب الفلسطيني

على القادة العرب وقف نريف الدم بين الاخوة الفلسطينيين
كتب - هيثم سعد الدين :
امان السيد سعد محمد أحمد وزير القوى العاملة ورئيس الاتحاد العام

للقوى العاملة في مصر تأييداً لجهود الاتحاد العام للعمال الفلسطينيين في نضالهم من أجل الحرية والديمقراطية في فلسطين المحتلة.

وقال الوزير ان اتحاد العمال الفلسطيني هو الشعب الفلسطيني الذي يملك الحق في تقرير المصير والسيادة على ارضه.

وقال الوزير ان اتحاد العمال الفلسطيني هو الشعب الفلسطيني الذي يملك الحق في تقرير المصير والسيادة على ارضه.

وقال الوزير ان اتحاد العمال الفلسطيني هو الشعب الفلسطيني الذي يملك الحق في تقرير المصير والسيادة على ارضه.

وقال الوزير ان اتحاد العمال الفلسطيني هو الشعب الفلسطيني الذي يملك الحق في تقرير المصير والسيادة على ارضه.

وقال الوزير ان اتحاد العمال الفلسطيني هو الشعب الفلسطيني الذي يملك الحق في تقرير المصير والسيادة على ارضه.

وقال الوزير ان اتحاد العمال الفلسطيني هو الشعب الفلسطيني الذي يملك الحق في تقرير المصير والسيادة على ارضه.

وقال الوزير ان اتحاد العمال الفلسطيني هو الشعب الفلسطيني الذي يملك الحق في تقرير المصير والسيادة على ارضه.

وقال الوزير ان اتحاد العمال الفلسطيني هو الشعب الفلسطيني الذي يملك الحق في تقرير المصير والسيادة على ارضه.

وقال الوزير ان اتحاد العمال الفلسطيني هو الشعب الفلسطيني الذي يملك الحق في تقرير المصير والسيادة على ارضه.

وقال الوزير ان اتحاد العمال الفلسطيني هو الشعب الفلسطيني الذي يملك الحق في تقرير المصير والسيادة على ارضه.

وقال الوزير ان اتحاد العمال الفلسطيني هو الشعب الفلسطيني الذي يملك الحق في تقرير المصير والسيادة على ارضه.

وقال الوزير ان اتحاد العمال الفلسطيني هو الشعب الفلسطيني الذي يملك الحق في تقرير المصير والسيادة على ارضه.

وقال الوزير ان اتحاد العمال الفلسطيني هو الشعب الفلسطيني الذي يملك الحق في تقرير المصير والسيادة على ارضه.

وقال الوزير ان اتحاد العمال الفلسطيني هو الشعب الفلسطيني الذي يملك الحق في تقرير المصير والسيادة على ارضه.

وقال الوزير ان اتحاد العمال الفلسطيني هو الشعب الفلسطيني الذي يملك الحق في تقرير المصير والسيادة على ارضه.

وقال الوزير ان اتحاد العمال الفلسطيني هو الشعب الفلسطيني الذي يملك الحق في تقرير المصير والسيادة على ارضه.

مؤاد محيي الدين يشهد مؤتمر الحزب الوطني يوم الخميس القادم

بحث دور الحزب في زيادة الانتاج ودعم مرافق الخدمات

تنفيذ أسلوب الحل الذاتي لحل مشكلات الجماهير بطريقة فورية ودفع مسيرة العمل

لقاءات شعبية وسياسية تبدأ بعد غد بالوادي الجديد وتنتهي يوم ٨ ديسمبر

كتب عبد العظيم درويش :
يشهد الدكتور مؤاد محيي الدين رئيس الوزراء يوم الخميس القادم المؤتمر

الوطني للحزب الوطني في القاهرة في الساعة ١٠ صباحاً في قاعة المؤتمرات الكبرى

بمقر الحزب الوطني في القاهرة في الساعة ١٠ صباحاً في قاعة المؤتمرات الكبرى

بمقر الحزب الوطني في القاهرة في الساعة ١٠ صباحاً في قاعة المؤتمرات الكبرى

بمقر الحزب الوطني في القاهرة في الساعة ١٠ صباحاً في قاعة المؤتمرات الكبرى

بمقر الحزب الوطني في القاهرة في الساعة ١٠ صباحاً في قاعة المؤتمرات الكبرى

بمقر الحزب الوطني في القاهرة في الساعة ١٠ صباحاً في قاعة المؤتمرات الكبرى

بمقر الحزب الوطني في القاهرة في الساعة ١٠ صباحاً في قاعة المؤتمرات الكبرى

بمقر الحزب الوطني في القاهرة في الساعة ١٠ صباحاً في قاعة المؤتمرات الكبرى

بمقر الحزب الوطني في القاهرة في الساعة ١٠ صباحاً في قاعة المؤتمرات الكبرى

بمقر الحزب الوطني في القاهرة في الساعة ١٠ صباحاً في قاعة المؤتمرات الكبرى

بمقر الحزب الوطني في القاهرة في الساعة ١٠ صباحاً في قاعة المؤتمرات الكبرى

بمقر الحزب الوطني في القاهرة في الساعة ١٠ صباحاً في قاعة المؤتمرات الكبرى

بمقر الحزب الوطني في القاهرة في الساعة ١٠ صباحاً في قاعة المؤتمرات الكبرى

بمقر الحزب الوطني في القاهرة في الساعة ١٠ صباحاً في قاعة المؤتمرات الكبرى

بمقر الحزب الوطني في القاهرة في الساعة ١٠ صباحاً في قاعة المؤتمرات الكبرى

بمقر الحزب الوطني في القاهرة في الساعة ١٠ صباحاً في قاعة المؤتمرات الكبرى

بمقر الحزب الوطني في القاهرة في الساعة ١٠ صباحاً في قاعة المؤتمرات الكبرى

تقرير عن مدارس اللغات

بناقته المجلس القومي للتعليم

بناقته المجلس القومي للتعليم

بناقته المجلس القومي للتعليم

بناقته المجلس القومي للتعليم

بناقته المجلس القومي للتعليم

بناقته المجلس القومي للتعليم

بناقته المجلس القومي للتعليم

بناقته المجلس القومي للتعليم

بناقته المجلس القومي للتعليم

بناقته المجلس القومي للتعليم

بناقته المجلس القومي للتعليم

بناقته المجلس القومي للتعليم

بناقته المجلس القومي للتعليم

بناقته المجلس القومي للتعليم

بناقته المجلس القومي للتعليم

بناقته المجلس القومي للتعليم

بناقته المجلس القومي للتعليم

بناقته المجلس القومي للتعليم

بناقته المجلس القومي للتعليم

بناقته المجلس القومي للتعليم

بناقته المجلس القومي للتعليم

ملوكة مكتب
بأحدث آلات ولوازم المكتب
من ماركات مشهورة عالمياً

Tocabi
Toko-Offset
Efficient

okamura
CPC
FEDERITE

شركة آلات ولوازم المكتب
بأحدث آلات ولوازم المكتب
من ماركات مشهورة عالمياً

بيع جابري بالمزاد العلاني
لصالح بنك مصر

جلسات الاثنين ١٢/١٢/٨٣ - ١٢/١٢/٨٣
البنك يجول مصنع السماد بمساحة ١٠٠ فدان

٧٧٧٢٣ - ٧٧٧٢٤ - ٧٧٧٢٥

شركة المصرية لنجارة الجاهز

تطعيم ضد شلل الأطفال يبدأ ١٠ ديسمبر

٧٧٧٢٣ - ٧٧٧٢٤ - ٧٧٧٢٥

الرئيس مبارك في لقائه أمس بالجبهة الشعبية

الرئيس مبارك في لقائه أمس بالجبهة الشعبية

مصر تؤكد تأييدها للسودان وتحذر من تصفية منظمة التحرير الفلسطينية

كتب - شريف العبد :
أكد الدكتور كمال ليرة رئيس مجلس الشعب تأييد مصر وسكانها للسودان في

مصر تؤكد تأييدها للسودان وتحذر من تصفية منظمة التحرير الفلسطينية

مصر تؤكد تأييدها للسودان وتحذر من تصفية منظمة التحرير الفلسطينية

مصر تؤكد تأييدها للسودان وتحذر من تصفية منظمة التحرير الفلسطينية

مصر تؤكد تأييدها للسودان وتحذر من تصفية منظمة التحرير الفلسطينية

مصر تؤكد تأييدها للسودان وتحذر من تصفية منظمة التحرير الفلسطينية

مصر تؤكد تأييدها للسودان وتحذر من تصفية منظمة التحرير الفلسطينية

مصر تؤكد تأييدها للسودان وتحذر من تصفية منظمة التحرير الفلسطينية

مصر تؤكد تأييدها للسودان وتحذر من تصفية منظمة التحرير الفلسطينية

مصر تؤكد تأييدها للسودان وتحذر من تصفية منظمة التحرير الفلسطينية

مصر تؤكد تأييدها للسودان وتحذر من تصفية منظمة التحرير الفلسطينية

مصر تؤكد تأييدها للسودان وتحذر من تصفية منظمة التحرير الفلسطينية

مصر تؤكد تأييدها للسودان وتحذر من تصفية منظمة التحرير الفلسطينية

بمناسبة
عيد الطفولة

١٠ - ٣٠ - ١٥
١٢٠ - ١٤٠ - ١٥٠

مطلوب للوظائف الإدارية

مطلوب للوظائف الإدارية

شركة السكر والفطير المصرية

شركة السكر والفطير المصرية

الأسكندرية — مكتب الاهرام

[illegible]

كتب - صلاح عبد العزيز

شقة مدير المركز الفرنسي
تكن رجال مباحث أحداث القاهرة
من ضبط طابقيين بالتانوي سورما شقة
مدير المركز الفرنسي بمصر
الجديدة وبلغت حصة سرقاتهم ٢٠٠٠
جنيه .

خُيِّبَ رجالٌ بجلستِ الكهنة ما وراءَ حِجَابٍ، فلما فصلَ النصارى الكهريسي من قرية كملكلها حينَ يَبْكِها من قِربِ أَمَدِ «الآخرة» رَسَمَتَهَا .

وكانَ المَعيَدُ حينَ تَبْرَأُ منَ الجُزْأِ بجلستِ الكهنة الفاعرة الكرى قد نالَتْ المَعيَدُ منَ التَّكُونِ منَ أَهْلِ قِربِ شَرِكِيهِ بِالقَاضِي الضَّخْمِ بِمُتَاحِصِ

الذَّكْرِ الكَهْرِيسي منَ بَلْعَمِ قِربِ تَظْهِيرِ دُورِ الذَّكْرِ ، نَهِدَ إِلى

الْقَدَمِ صَلاَحِ سَافِرِيهِ رَئِيسِ سَاحِلَتِهِمِ الْفَرَنْسِيَّةِ لَجَمْعِ الضَّرِيحَاتِ الْفَرَنْسِيَّةِ

حَوْلَ اسْتِغْثَاتِ مُتَاحِصِ الْكَهْرِيسي وَالْفَرَنْسِييِ فِيهَا إِلى بَعْضِ الْكَلِمَاتِ

لِلْآخِرَةِ وَالَّتِي تَتَلَقَّى بِهَا اسْمُ الْكَهْرِيسي الْجَدِيدِ الْمُنْذَرِ لِنَزْعَةِ مِنْ السَّاحِلَةِ

وَاخْتِصَارِهَا وَفَدِ اسْمُهَا الضَّرِيحَاتِ

إِلى رَوَاةِ اخْتِصَارِهَا وَفَدِ اسْمُهَا الْآخِرَةِ مَا وَرَاءَهَا

وَيَقُولُ اشْتَرَا ثَمَنًا بِفَصْلِ الْبَلَدِ الْكَهْرِيسي

منَ الْقَرِيَةِ كَمَلْكَهَا مِنْ لُوحَةِ دُورِ

الْجَدِيدِ التَّخْطِصِ سَافِرِيهِ قَرَمَةً مَعَهُ

وَصَدَرَ الْفَنَى الْخَاصِ بِلُوحَةِ الْفَرَضِ

وَدَيْنَ الْفَنَى الْمُنْهَمِيْنِ مَا : كَمَالِ رَئِيسِ

عَدَادِ ٦٣ سنة ١٩٠٦ ومَسَدِ اَبْرَاهِيمِ

بِخَلْفِي ٢٨ سنة ١٩٠٦ وَفِيكَنَ الْخَاصِ

صَلاَحِ سَافِرِيهِ وَطَرَفِ حِجَابِ مِنْ

ضَبْلِيَا بِرُؤُوسِهَا مَافَرَا بِبَعْضِهَا

بِفَصْلِ الْكَهْرِيسي مِنْ الْقَرِيَةِ لِنَزْعَةِ

أَمَدِ الْآخِرَةِ وَالْمَصْرَاتِ الْهَوِجَةِ

طُوحَةِ دُورِ الْكَهْرِيسي وَاجْعَالِهَا إِلَى التَّيْلَةِ

تَحْقِيقِ مَعَهَا .


تصانیم ۳ سیارات

أصبح ٧ محال في تسليم بين
سجلات بطرق الواردات المائية .
وكان السفير ووجد هذا الأمر مثيرا
لإبهامه قد تلقى بلاغات من الائتلاف
تسلم بين ٣ سجلات بطرق الواردات
المائية . ومن محطة كبرياء من لتجسس
أصلية ٧ محال بإصافات الخلية
تتمثل على الأقل الحادث ومعه الشرطة
أحد ككل رئيس المباحث حيث بين
السيرة رقم ٧٢٠٠١ ملكي للسفارة
كانت تسير بسرعة جنوبية فجأة
أصلية للسفارة وأرادت قدماها تسفر
السيرة التي أمامه وانصرف سفير
تسلم بين بالاتويوس رقم ٦٦٥
لشركة التجارية للشعاب والذي
قام في الاتجاه أمامها
لصاحم السيرة رقم ١٦١٢٢
جزيرة بالاتويوس من الخلف قد كانت
شخصية في نفس السيرة وقد نتج من
الحادث أصلية ٧ محال في تسليم
الأتويوس وحظهم السيرة
وبعض مشرق كل من الأتويوس
وقد اشرف السيد ابراهيم
رئيس المباحث من نقل المسجونين
والسيرة أصلية المرحلي ونولي
مزارع وكثيرا ملك مركز
التي تتحقق

100

منذ اسبوع

تغييت الطفلة
فاتن مصطفى احمد
٢١ سنوات ٢١
الاسبوع الماضي من
مستشفى بشار
محمود مصطفى رتبة
٢٢ بحوش الزهور
بالسيدة بولاق امام
صباح طلعت من بجدها صبح
محمدي اهدت ٧٧٢.٥



1990

يحتفل ولد شهر
تغيبا هيم
سيد نسيم
١٤ سنة ال
خروج ..
الدرسة بتاريخ
١٩٨٢/١٠/١١
لم يمد .. من
جده بنسليم
٧٢١٦٩
توفون
توبسا .. أو
٢١ شارع فراب .. توبسا ..

أتمنى أن يعود لمصر دورها الرياضي ويتردد اسمها في المحافل الدولية
زيارتي للأهلى والمقاولون لاتعنى أن أتمنى لأحد الناديين
اننى مصرى وباسم مصر أشجع كل فريق يرفع اسمها عالياً

[illegible]

في دار السلام

يأتي في القائمة عمر الدين التلاوي، أستاذ علم الاجتماع في جامعة القاهرة، الذي شارك في تأسيس حركة الإخوان المسلمين في مصر، وهو من أبرز القادة المؤسسين للحركة. كما شارك في تأسيس حركة الإخوان المسلمين في مصر، وهو من أبرز القادة المؤسسين للحركة.

ارفع ألقائهم العذبة

[illegible]

الدوري التمهيدي

في بطولة كأس مصر
استمرت مباريات الدور التمهيدي
لبطولة كأس مصر لكرة القدم من
يوم ثوادي علي بنو سعيد
واسمعي علي الفخرية (اسم)
لن شمين علي الصعيدي والسحاب
وعلي ولفر مبيد علي مسعود
سعد وصائد طماح شعالة الطلة
والايتام - شعواح 1/1 تعاد
وانت 2/1 ديسمبر

الرئيس حسنى مبارك يتحدث مع لاعبي نادى القضاة فى جلسة ابوية اثناء زيارة لناديهم
امس لتحييتهم وتشجيعهم لانهم يمثلون مصر كما يمثل الاهلى مصر ايضا ويمكن للجميع
« انتم لا انتم الا نادى »

حرم الرئيس مبارك على ان ينافح اللاعبين وحدا واحدا
وئادل معهم كملت مامنة. (تصوير : فاروق ابراهيم)

الرئيس مبارك يصفح علماء حليل وجواره الشيشين كلبن
عربق الماقلون .

[illegible]



شركة المنتجات الهندسية والتوكيلات

أوليمبيك إلكتروك

تحت مَصْنَع

OLYMPIC



بحصولها على

درع الإنتاج

عن عام

٨٢ / ٨٣

- سخانات مياه مختلفة : ١٥٠، ٢٠٠، ٤٠٠، ٥٥٠، ٦٠٠، ٨٠٠ لتر
- دفايات طرازات مختلفة :
- ٣ طرازات منبر بالقادحات الحرارية ومنبر بالزيت .
- مكائن كهربائية : شفط وطرد

أوليمبيك إلكتروك

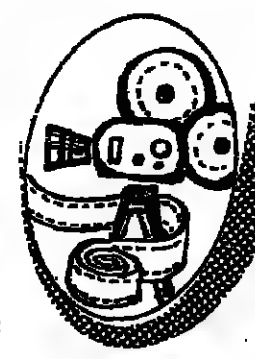
صناعة وطنية عالمية

خبرة ٢٠ عامًا



أوليمبيك إلكتروك الرافعة في سائر المجمع

هكذا من الأصل



النجوم

وعيون الآخرين !

الخرج الإيطالي المعروف «البروتوتوتا» الذي اكتشف النجمة الفرنسية (كلود) بطلا في أول ظهورها لفيلمه (الهدية) كان يرى فيها أنسب امرأة للدور الذي حقق لها الشهرة من أول فيلم ويحكي قصة مجموعة من الصداقات الذين يريدون الاحتفاء بصديق لهم في عيد ميلاده فيصنعون إليه (كلود) الجميلة هدية لها تخبره بالجواز فينضم اليهم ويؤكد الحرية التي يتمتع بها وتتعدد القصة وتتشارك الأحداث وكل واحد من الصداقات قد بدأ بدوره بطرقه.

يوسف فرنسيس

من هذا الفيلم الفلمكي الخفيف.. حلق (كلود) وجودها السينمائي.. ومن هذا الفيلم نفسه.. أما الفخر الفرنسي (ميشال لونغ) وفقط لها رواية مختلفة تماما.. ورسم لها شخصية مغيرة.. فهي ان تصيح امرأة جميلة غريبة للرجل ولكن لجنود صوت مجهول يسعه (روجين) خفيف.. فيمشق صليبه بدون ان يراها.. والفيلم عودة الى الافلام

فيلم فرانكينشتاين
Frankenstein Created Woman

داهداه
Dhahdha

المستعبد
Al-Mashtool

«سالم» او «ميسالينا» ومثل ان ظهرت جريتا جاريو على الشاشة وعنها قدر الايجاه المتعدد في مرة واحدة مرة الشيطان.. في التلفزيون الفرنسي سالت للخدمة الخرج روجيه فليم.. رايه في زوجته السابقة.. الممثلة جين فوندا.. فنيا.. وعقما بدا يتحدث عن موهبتها في التمثيل كانت الصورة تغطي اجابة اخرى فهو لم يرى فيها سوى المرأة الجميلة عندما صورها (كلود) (ريلا).

اما جين فوندا نفسها بعد مجموعة من الافلام الجيدة والهائلة ارتدت فيها وجهها سينمائي مختلفا مع القضايا التي طرحتها من قضية التمييز.. الى البليغة من الحقيقة.. فقلت ان اجتاج على نفس الفيلم.. اريد ان انفس من حياتي.. وهذا النوع الخفيف هو ما هدف اليه مارلون براندو منذ ان ظهر في راحة يديني ويليام عريه اسمها اللذة الى غير ملامحه واسلوبه تماما في الاب الروحي واستطاع ان يقدم نفسه للمخرج كولا على انه وجه جديد جديد اكتشافه هذا النوع الذي يراه لنفسه.. او يراه لنفسه.. او يكتشفه كل مخرج فيه.. يخرج به عن دائرة المألوف وهو ما يرجع فيه على لدهم ونور الشريف في السنوات الأخيرة في سلسلة من الشخصيات العربية.. والمتعددة الابعاد والذي يسمى إليها نجومنا ونجمتنا وهنا يجد نفسه النجم او النجمة في مواجهة الامتحان صعب هو المأثرة للعبة التي كونها.. المتأثر والي نخل بها السينمائي متوقفا ان يراها وعندما يصدم منها يصدم الفيلم او يصدق له! والذي تجاوز هذا الخطر وتفرق فوق مخاطر الامتحان بالفرح من عمره الفني القصير النجم احمد زكي الذي يعيش هذا التغيير في نفسه وتقديم زوايا انسانية جديدة يدعش بها المخرج ولعله يدعش بها نفسه ايضا.

حوار على الشاشة :
افتقد الشمس في عينيك !
نهلية الرحلة.
السفر بعيدا عنك بعض من لوت ١

كاميرا

من فتلى شرقنا الأوسط الاحرار الذين شاركوا في مهرجان القاهرة السينمائي كل : اليرانيان : محمد زار ندست : والذي اتخذ من هوليدو موطنا بعد ان هاجر اليها وغادر اسمه الى تونس زارندست وجاء مع فيلمه ليشتريه بها.. اما زميله الآخر فهو مهاجر الى مصر وهو لخيرج.. فريد فتح اه منوجري

اما الفنان الثالث والذي جاء بغير انتهاء للمهرجان باسبغت.. فهو : للممثل الفلسطيني : محمد بكري : يطل فيلم (هنا - ت) والذي اختره المخرج العالي : كوستا جافراس ليمل فيه شخصية : المواطن المظلوم والمضطرب امام قوى القهر.. واين ؟ على ارضه ووطنه وارض اجداده ! محمد بكري : سيصبح تلك مواطن عربي يلقى السينما العالمية بعد ان كان متفقا على نور الشريف ابتداء من فيلم (اورانس العرب)

كمال الملاخ

و (د. زيلجو) الذي اخرجه دافيد لين واشتهر للممثل الفرنسي فيمو بعد ان اختره كلود ليلوش ليمل بطولته فيلمه (حب وجية وموت) منذ اكثر من ١٠ سنوات ! بمسببة المهرجان فن ايجيلايه حين عرض في اطار احداثه (ايال) السينمائي (ان) التي الضوء على الميزين من شبيب مخرجينا بمسببة للمخرجين الشبان.. فقد انتهى المخرج الكاتب : محمد السباعي من تصوير لحدث اقله (الجرح) والذي اسند بطولته الى (ملك السينما) فريد شوقي وليل جلوي ومحمد صبحي ومجدي وهبة ومحمدي الدين اسماعيل وتور

يبدو ان (مهرجان مغليلة) سيقبل بزميله (مهرجان طهران) الذي اشترى عليه القبطوف والاحداث فقلق فوايه وسكت منذ ٤ سنوات !! المخرجين للمهرجان القبطي نظرا للاحوال الاقتصادية التي اجتازها بلاده.. ان يلقي مهرجانه الذي كان سيقام في يناير

انهم يشتررون الشخصيات السينمائية!

كانت المناقشة تدور بين بعض المهتمين بشئون السينما ولخصرت المناقشة حول السينما والاس افكارها.. وما هو الطريق للوصول الى افكر جديدة وموضوعات جديدة يملأ بها الشاشة الكبيرة والصغيرة والواقعية التي ترفض نفسها لانه اذا كان هناك ٣٤ فكرة او موضوعا تدور حولها الدراما في العالم فافتنا تكون قد اصبحت تدور في تلك الموضوعات المحددة وان على سينمائي او تليفزيوني او مسرحي ان يخرج من هذه الافكار التي وصل اليها العلم حتى الآن.. ويقتل سئل تلك وتدور حول هذه الافكار.. سوف نطرقها كثيرا حتى نصل الى اللام لاكثر التكرار في الموضوعات المحددة التي وصل اليها الفكر الانساني حتى ان بل لولا التحليل على هذه الافكار وعرضها من زوايا مختلفة لاضربنا بمحالة توقف ثمة ما هو الحل ان

سعيد عبد الغني

تذكرت حينما دار بيني وبين المرحوم الفنان المصطفى محمد.. سالت ذات مرة عن اسلوبه السريع جدا في حفظ ادواره انه كان مجرد النظر الى السيناريو مرة واحدة ويكون قد حفظ دوره ويؤدي امام الكادريا بصورة مثله كل رده رجه انه ليس هناك جديد كل الادوار تشابهت.. حتى الاقفاظ تقاربت من انطلاق كل مثل هذا الدور وقت هذه الكلمات مئات المرات لم يتغير شيء اللهم بضعه لجزء من التكرار او الامسوات ١٩

شعوب اللجبي

تذكرت هذه الكلمات وعرفت السبب الذي من اجله تشعر جنيثا في عالم السينما بقلاس الافكار..

الشيخ محمد

لله الحمد والبركة.. في هذا اللقاء الذي كان من اجله تشعر جنيثا في عالم السينما بقلاس الافكار..

صوفيا لورين

للمخرج الإيطالي : بيتر ديل موني (٤٠ سنة) قدم ٤ افلام اولها فيلم (ايرينا ايرينا) الذي عرض بفقارة عروض خاصة في نوادي السينما ويبدو حول رجل في خريف العمر يبحث عن الهموم ويتقنها فيلم (الدعوة الى السفر) ثم فيلم (للمرة الاخرى) واخيرا فيلم (البسلة للحولة) الذي عرض في مهرجان الاسكندرية السينمائي وكان من المفروض ان يخرجها قليني الذي كان مشغولا بالعمل احدى اخرى ويبدو حول طاق يوليه مشقة كبير من سنة

يوليا بيتي

ان السينما الإيطالية تعاني من ازدياد كثرة تعكس اثرها على الإنتاج الفني رغم انها تضم العديد من المخرجين المميزين امثال قليني وزاغريلي وكولو بونتي والبروسودي وعن نوعية الافلام السائدة الآن في إيطاليا يقول : الافلام الكوميدية غير الهائلة وهذا لا يعني لورين وميلانو مستريري وكوليا كاريديتال وجينا لولو بريجيدا وغيرهم.. ان الذين ظهرت الآن من المثقفين الكوميديين يظهرهم خدج الاضغاط.. وعن الواقعية يقول : بداية الافلام الواقعية في إيطاليا كانت عقب الحرب بفيلم (سرق الدراجة) و (روما للساعة ١١) أما الآن فاصبح الواقع ضبابيا وعن مستوى الإنتاج يقول : لازمة الاقتصادية جعلت المنتجين لا يتكثرون الا من اجل القدر.. وللأسف قد تكون هذه الافلام ليس لها اي قوة عالية مما افك السينما الإيطالية هذه الهائلة التي كانت لها في الستينات وكل الافلام التي على مستوى جيد الآن في إيطاليا لتتاج مشتركة مع التليفزيون الإيطالي

نوادي السينما:

يعرض اليوم فيلم (كارين) اخراج كارلوس سورا.. المواعيد ٢.٤٥ - ٥.٠٠ - ٦.٣٠ - ٩.٠٠ بقاعة ابوارت.. الفيلم اسباني انتاج ١٩٨٣ ترجمة انجليزية كما يعرض الفيلم القصير (الصباح) اخراج سامي السلاوي

افلام عالمية

ابتداء من الشهر القادم - تعرض بنوادي السينما التابعة للثقافة الجماهيرية مجموعة افلام عالمية.. ويقول على ابو شفيق مدير ادارة السينما ان الافلام هي (امرأة تدعى سن) و (عصر الزمان) و (نهاية العالم الآن) والحال على جائزة توريان كل عام ١٩٨٠ بالاضافة للفيلم المصري (التلال) ومن الانتظرة ايضا سيتم انتاج فيلم تسجيلي للأطفال ويخرجه فؤاد فخري

أمين الهندي

تسعة الكلام ما انتفاس.. آتف نيلة.. (مهرجان مغليلة) سيقبل بزميله (مهرجان طهران) الذي اشترى عليه القبطوف والاحداث فقلق فوايه وسكت منذ ٤ سنوات !! المخرجين للمهرجان القبطي نظرا للاحوال الاقتصادية التي اجتازها بلاده.. ان يلقي مهرجانه الذي كان سيقام في يناير

شاه

شاه.. (مهرجان مغليلة) سيقبل بزميله (مهرجان طهران) الذي اشترى عليه القبطوف والاحداث فقلق فوايه وسكت منذ ٤ سنوات !! المخرجين للمهرجان القبطي نظرا للاحوال الاقتصادية التي اجتازها بلاده.. ان يلقي مهرجانه الذي كان سيقام في يناير

الشيخ محمد

لله الحمد والبركة.. في هذا اللقاء الذي كان من اجله تشعر جنيثا في عالم السينما بقلاس الافكار..

صوفيا لورين

للمخرج الإيطالي : بيتر ديل موني (٤٠ سنة) قدم ٤ افلام اولها فيلم (ايرينا ايرينا) الذي عرض بفقارة عروض خاصة في نوادي السينما ويبدو حول رجل في خريف العمر يبحث عن الهموم ويتقنها فيلم (الدعوة الى السفر) ثم فيلم (للمرة الاخرى) واخيرا فيلم (البسلة للحولة) الذي عرض في مهرجان الاسكندرية السينمائي وكان من المفروض ان يخرجها قليني الذي كان مشغولا بالعمل احدى اخرى ويبدو حول طاق يوليه مشقة كبير من سنة

يوليا بيتي

ان السينما الإيطالية تعاني من ازدياد كثرة تعكس اثرها على الإنتاج الفني رغم انها تضم العديد من المخرجين المميزين امثال قليني وزاغريلي وكولو بونتي والبروسودي وعن نوعية الافلام السائدة الآن في إيطاليا يقول : الافلام الكوميدية غير الهائلة وهذا لا يعني لورين وميلانو مستريري وكوليا كاريديتال وجينا لولو بريجيدا وغيرهم.. ان الذين ظهرت الآن من المثقفين الكوميديين يظهرهم خدج الاضغاط.. وعن الواقعية يقول : بداية الافلام الواقعية في إيطاليا كانت عقب الحرب بفيلم (سرق الدراجة) و (روما للساعة ١١) أما الآن فاصبح الواقع ضبابيا وعن مستوى الإنتاج يقول : لازمة الاقتصادية جعلت المنتجين لا يتكثرون الا من اجل القدر.. وللأسف قد تكون هذه الافلام ليس لها اي قوة عالية مما افك السينما الإيطالية هذه الهائلة التي كانت لها في الستينات وكل الافلام التي على مستوى جيد الآن في إيطاليا لتتاج مشتركة مع التليفزيون الإيطالي

شعوب اللجبي

تذكرت هذه الكلمات وعرفت السبب الذي من اجله تشعر جنيثا في عالم السينما بقلاس الافكار..

الشيخ محمد

لله الحمد والبركة.. في هذا اللقاء الذي كان من اجله تشعر جنيثا في عالم السينما بقلاس الافكار..

صوفيا لورين

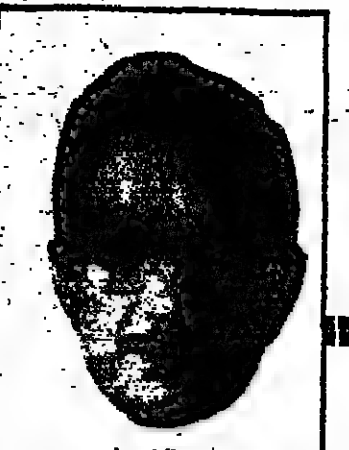
للمخرج الإيطالي : بيتر ديل موني (٤٠ سنة) قدم ٤ افلام اولها فيلم (ايرينا ايرينا) الذي عرض بفقارة عروض خاصة في نوادي السينما ويبدو حول رجل في خريف العمر يبحث عن الهموم ويتقنها فيلم (الدعوة الى السفر) ثم فيلم (للمرة الاخرى) واخيرا فيلم (البسلة للحولة) الذي عرض في مهرجان الاسكندرية السينمائي وكان من المفروض ان يخرجها قليني الذي كان مشغولا بالعمل احدى اخرى ويبدو حول طاق يوليه مشقة كبير من سنة

يوليا بيتي

ان السينما الإيطالية تعاني من ازدياد كثرة تعكس اثرها على الإنتاج الفني رغم انها تضم العديد من المخرجين المميزين امثال قليني وزاغريلي وكولو بونتي والبروسودي وعن نوعية الافلام السائدة الآن في إيطاليا يقول : الافلام الكوميدية غير الهائلة وهذا لا يعني لورين وميلانو مستريري وكوليا كاريديتال وجينا لولو بريجيدا وغيرهم.. ان الذين ظهرت الآن من المثقفين الكوميديين يظهرهم خدج الاضغاط.. وعن الواقعية يقول : بداية الافلام الواقعية في إيطاليا كانت عقب الحرب بفيلم (سرق الدراجة) و (روما للساعة ١١) أما الآن فاصبح الواقع ضبابيا وعن مستوى الإنتاج يقول : لازمة الاقتصادية جعلت المنتجين لا يتكثرون الا من اجل القدر.. وللأسف قد تكون هذه الافلام ليس لها اي قوة عالية مما افك السينما الإيطالية هذه الهائلة التي كانت لها في الستينات وكل الافلام التي على مستوى جيد الآن في إيطاليا لتتاج مشتركة مع التليفزيون الإيطالي

شعوب اللجبي

تذكرت هذه الكلمات وعرفت السبب الذي من اجله تشعر جنيثا في عالم السينما بقلاس الافكار..



نور الشريف

في «آخر الرجال المحترمين»

انتهى المخرج سمير سيف من تصوير فيلم (آخر الرجال المحترمين) بطولة نور الشريف.. يوسف.. احمد راتب.. زين العشماوي.. على الشريف.. سناء يونس.. قصة وسيناريو وحوار وحيد حامد وتصوير محمود عبد السميع.. الفيلم يحكي عن مدرس مثالي يرفض العمل بالفقارة ويحصل بالصدفة وعندما يلف زوجته وابنته يغترب لتلميذه هم اولاده.. تجبره الظروف.. على التزول كمرافق لرحلة مدرسية ويتعرض لاختطاف احدى تلميذاته ويصور طفيل ما يوجه رجلا مثليا في مجتمع اصبح غير مثالي

أمين الهندي

تسعة الكلام ما انتفاس.. آتف نيلة.. (مهرجان مغليلة) سيقبل بزميله (مهرجان طهران) الذي اشترى عليه القبطوف والاحداث فقلق فوايه وسكت منذ ٤ سنوات !! المخرجين للمهرجان القبطي نظرا للاحوال الاقتصادية التي اجتازها بلاده.. ان يلقي مهرجانه الذي كان سيقام في يناير

شاه

شاه.. (مهرجان مغليلة) سيقبل بزميله (مهرجان طهران) الذي اشترى عليه القبطوف والاحداث فقلق فوايه وسكت منذ ٤ سنوات !! المخرجين للمهرجان القبطي نظرا للاحوال الاقتصادية التي اجتازها بلاده.. ان يلقي مهرجانه الذي كان سيقام في يناير

الشيخ محمد

لله الحمد والبركة.. في هذا اللقاء الذي كان من اجله تشعر جنيثا في عالم السينما بقلاس الافكار..

صوفيا لورين

للمخرج الإيطالي : بيتر ديل موني (٤٠ سنة) قدم ٤ افلام اولها فيلم (ايرينا ايرينا) الذي عرض بفقارة عروض خاصة في نوادي السينما ويبدو حول رجل في خريف العمر يبحث عن الهموم ويتقنها فيلم (الدعوة الى السفر) ثم فيلم (للمرة الاخرى) واخيرا فيلم (البسلة للحولة) الذي عرض في مهرجان الاسكندرية السينمائي وكان من المفروض ان يخرجها قليني الذي كان مشغولا بالعمل احدى اخرى ويبدو حول طاق يوليه مشقة كبير من سنة

يوليا بيتي

ان السينما الإيطالية تعاني من ازدياد كثرة تعكس اثرها على الإنتاج الفني رغم انها تضم العديد من المخرجين المميزين امثال قليني وزاغريلي وكولو بونتي والبروسودي وعن نوعية الافلام السائدة الآن في إيطاليا يقول : الافلام الكوميدية غير الهائلة وهذا لا يعني لورين وميلانو مستريري وكوليا كاريديتال وجينا لولو بريجيدا وغيرهم.. ان الذين ظهرت الآن من المثقفين الكوميديين يظهرهم خدج الاضغاط.. وعن الواقعية يقول : بداية الافلام الواقعية في إيطاليا كانت عقب الحرب بفيلم (سرق الدراجة) و (روما للساعة ١١) أما الآن فاصبح الواقع ضبابيا وعن مستوى الإنتاج يقول : لازمة الاقتصادية جعلت المنتجين لا يتكثرون الا من اجل القدر.. وللأسف قد تكون هذه الافلام ليس لها اي قوة عالية مما افك السينما الإيطالية هذه الهائلة التي كانت لها في الستينات وكل الافلام التي على مستوى جيد الآن في إيطاليا لتتاج مشتركة مع التليفزيون الإيطالي

شعوب اللجبي

تذكرت هذه الكلمات وعرفت السبب الذي من اجله تشعر جنيثا في عالم السينما بقلاس الافكار..

الشيخ محمد

لله الحمد والبركة.. في هذا اللقاء الذي كان من اجله تشعر جنيثا في عالم السينما بقلاس الافكار..

صوفيا لورين

للمخرج الإيطالي : بيتر ديل موني (٤٠ سنة) قدم ٤ افلام اولها فيلم (ايرينا ايرينا) الذي عرض بفقارة عروض خاصة في نوادي السينما ويبدو حول رجل في خريف العمر يبحث عن الهموم ويتقنها فيلم (الدعوة الى السفر) ثم فيلم (للمرة الاخرى) واخيرا فيلم (البسلة للحولة) الذي عرض في مهرجان الاسكندرية السينمائي وكان من المفروض ان يخرجها قليني الذي كان مشغولا بالعمل احدى اخرى ويبدو حول طاق يوليه مشقة كبير من سنة

يوليا بيتي

ان السينما الإيطالية تعاني من ازدياد كثرة تعكس اثرها على الإنتاج الفني رغم انها تضم العديد من المخرجين المميزين امثال قليني وزاغريلي وكولو بونتي والبروسودي وعن نوعية الافلام السائدة الآن في إيطاليا يقول : الافلام الكوميدية غير الهائلة وهذا لا يعني لورين وميلانو مستريري وكوليا كاريديتال وجينا لولو بريجيدا وغيرهم.. ان الذين ظهرت الآن من المثقفين الكوميديين يظهرهم خدج الاضغاط.. وعن الواقعية يقول : بداية الافلام الواقعية في إيطاليا كانت عقب الحرب بفيلم (سرق الدراجة) و (روما للساعة ١١) أما الآن فاصبح الواقع ضبابيا وعن مستوى الإنتاج يقول : لازمة الاقتصادية جعلت المنتجين لا يتكثرون الا من اجل القدر.. وللأسف قد تكون هذه الافلام ليس لها اي قوة عالية مما افك السينما الإيطالية هذه الهائلة التي كانت لها في الستينات وكل الافلام التي على مستوى جيد الآن في إيطاليا لتتاج مشتركة مع التليفزيون الإيطالي

شعوب اللجبي

تذكرت هذه الكلمات وعرفت السبب الذي من اجله تشعر جنيثا في عالم السينما بقلاس الافكار..

